

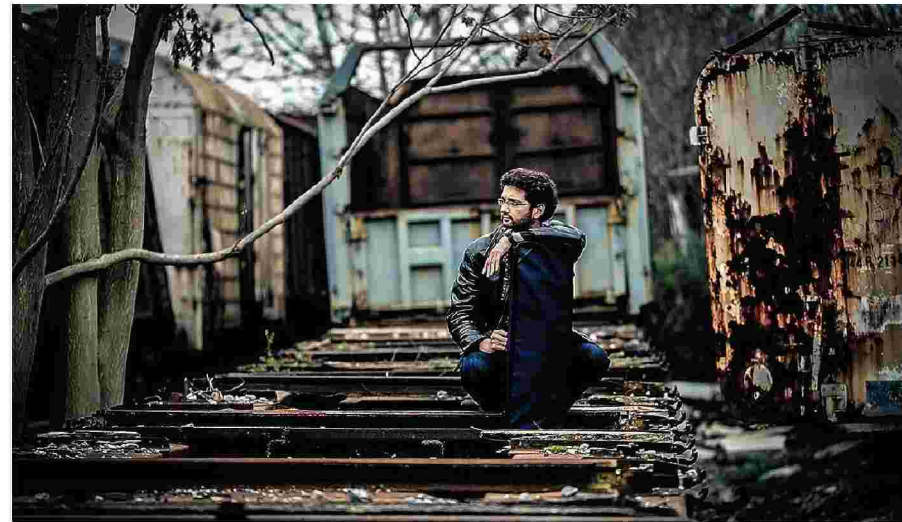
Ο πρώτος συνθέτης που βραβεύτηκε με Όσκαρ, ένας δημιουργός που μεγαλούργησε στο Χόλιγουντ, ήταν ο Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ. Ωστόσο, ο δημιουργός έγραψε και συμφωνική μουσική, όπως το κονσέρτο για βιολί και ορχήστρα, που θα ερμηνεύσει τώρα ο Αντώνης Σουσάμογλου στο πλαίσιο συναυλίας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Της **Κυριακής Τσολάκη**

Εμεινε στην ιστορία ντύνοντας μουσικά ταινίες του Χόλιγουντ, στις οποίες έπαιζαν κορυφαίοι ηθοποιοί, όπως ο Έρολ Φλιν ή η Μπέτι Ντέιβις. Ήταν ο πρώτος μουσικός δημιουργός που βραβεύτηκε με Όσκαρ. Όμως, η σχέση του Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ με το σινεμά άρχισε ως το αποτέλεσμα μιας «αυτο-φίμωσης», αφού ο διάσημος σήμερα συνθέτης ασχολήθηκε με αυτό ως διαμαρτυρία για τον διωγμό του από την Αυστρία, λόγω της εβραϊκής καταγωγής του και μέχρι να ηττηθεί ο Χίτλερ. Έτσι, το 1945, μετά το τέλος του πολέμου και θέλοντας παράλληλα να αποδείξει ότι ήταν ένας συνθέτης συμφωνικών έργων και όχι ένας δημιουργός μελωδιών για εύπεπτα κινηματογραφικά θεάματα, έγραψε το κονσέρτο για βιολί και ορχήστρα. Ωστόσο, για το έργο του αυτό ο συνθέτης δεν ξέχασε την εμπειρία του από το σινεμά. «Το κομμάτι έχει πολύ υψηλού επιπέδου επεξεργασία γραφής

Συναυλία με τον εξάρχοντα της ΚΟΘ Αντώνη Σουσάμογλου

Ο βιολιστής στην... πολυπραγμοσύνη



Ο εξάρχων της ΚΟΘ και γνωστός σολίστ βιολιού, Αντώνης Σουσάμογλου.

για το βιολί, αλλά και το χαρακτηριστικό ότι βασίζεται πάνω σε κινηματογραφικά θέματα, αφού ο δημιουργός χρησιμοποίησε ακούσματα, που είχε γράψει ο ίδιος στη δεκαετία του '30», λέει στη «Μ» ο εξάρχων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και γνωστός σολίστ βιολιού, Αντώνης Σουσάμογλου, που τώρα ερμηνεύει το κονσέρτο μαζί με την ΚΟΘ.

Για τον ίδιο, το έργο αυτό δίνει πολλές δυνατότητες έκφρασης στον ερμηνευτή του. «Η σύσταση της μουσικής του είναι τέτοια, που επιτρέπει να πλάσεις την έκφραση όπως θέλεις. Σε άλλα κονσέρτα του

20ού αιώνα η γλώσσα και η γραφή σε καθοδηγεί πολύ πιο συγκεκριμένα στο τι περιμένει ο συνθέτης από τον ερμηνευτή. Εδώ, ο Κόρνγκολντ βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στο θυμικό του εκτελεστή, στην προσωπική σφραγίδα», τονίζει ο Αντώνης Σουσάμογλου.

ΠΟΙΗΤΕΣ ΣΕ HANGOVER

Γνωστός βιολιστής, αλλά και μουσικός δημιουργός ο Σουσάμογλου δεν αρκείται μόνο στις υποχρεώσεις που του δημιουργεί η σταθερή σχέση εργασίας του με την ΚΟΘ. Ανήσυχος και πολυπράγμων, αναζητά

και άλλες διεξόδους, που κάθε φορά τον οδηγούν σε ξεχωριστές κατευθύνσεις. Τώρα, προχωρά στη σύσταση ενός άλμπουμ με τίτλο «Ποιητές σε hangover» το οποίο αποτελείται από κομμάτια σε στίχους και μουσική του ίδιου, με ερμηνευτή τον Νίκο Κατκαρίδη και με τη συμμετοχή του Φοίβου Δεληβοριά. Το cd θα κυκλοφορήσει μέσα στον Μάρτιο, ενώ η συνολική δουλειά θα παρουσιαστεί σε μια συναυλία στις 15 Απριλίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα, προετοιμάζεται για μια σειρά από συναυλίες με πιο άμεσες το Κυριακάτικο Πρωινό με κουαρτέτο εγχόρδων και πιάνο στις 13/3, στην αίθουσα Σόλων Μιχαηλίδης της ΚΟΘ, αλλά και μια εκδήλωση της ΚΟΑ (Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών) που θα περιλάβει το κονσέρτο για βιολί του Σίμου Παπάνα και θα πραγματοποιηθεί στις 8 Απριλίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Η συναυλία της ΚΟΘ με το κονσέρτο για βιολί του Κόρνγκολντ, θα πραγματοποιηθεί στις 5 Φεβρουαρίου στις 8.30μ.μ. στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, με διευθυντή ορχήστρας τον Alain Paris και στο πλαίσιο της θα ακουστούν ακόμη η συμφωνία αρ. 1 του Πιερ Βισμέρ και η συμφωνία σε σι ύφεση μείζονα, έργο 20 του Ερνέστ Σοσόν.

Τιμές εισιτηρίων: 15 ευρώ (πλατεία), 10 ευρώ (εξώστης / θεωρεία), 5 ευρώ (μειωμένο).